

Apreciación Artística

Breve semblanza del arte

Periodo Prehistórico

(¿ a 4000 a.c. edad de piedra y de los metales)

- El hombre era esencialmente recolector, cazador, pescador, agricultor, nos dejó varias muestras de su gran habilidad. Sus obras al principio burdas se hicieron más elaboradas, como en la pintura rupestre, grabados, esculturas y cerámica.

Periodo de las culturas de la antigüedad

(4000 a.c. Al siglo V d.c. Arcaicas, clásicas y posclásicas)

- En este nivel situamos a todas las culturas clásicas que tenían ya una agricultura, ganadería. Todas ellas tuvieron en sus obras de arte representaciones vigorosas al principio, que se hicieron mas refinadas en su esplendor y acusaron una decadencia finalmente. Muestras maravillosas de sus ideales y de su forma de vida, como los Olmecas, los mayas, los chinos, los egipcios, los griegos, los hindúes, los incas, etc.

Edad Media

(siglo V al siglo XV, cultura bizantina, apogeo cultura islámica, románico)

- Periodo extenso en donde la cultura islámica tuvo gran apogeo, extendiéndose por una región del continente europeo, norte de África y parte de Asia, creando grandes obras como: edificios, esculturas, tapicería, cerámica. La Europa de la edad media siempre amenazada, se refugio en su religión creando en materia de arte: iglesias y catedrales primero al estilo Románico y más tarde al refinado Gótico. El imperio bizantino de oriente continuo su desarrollo influyendo a las culturas de su época.

Renacimiento

(siglo XV a siglo XVIII, italiano, europeo,
barroco mexicano)

- Esta etapa comienza con el florecimiento de todas las artes en Italia, extendiéndose por toda Europa; renace el espíritu griego por la belleza y culmina con las grandes aventuras y descubrimientos. Son de singular importancia las obras del arquitecto Brunelleschi, Miguel Ángel, Leonardo, Dónatelo, de los hermanos Van Eyck, de Rembrandt, del Greco, de Velázquez y más pintores, arquitectos, escultores que representan una etapa de gran florecimiento en las artes. En America en los siglos XVII y XVIII aparece en arquitectita el barroco mexicano, tiene raíces en el barroco español, es muy singular por su belleza y hay una gran variedad de muestras en edificios, pinturas, esculturas y artesanías.

Época Moderna

(siglo XVII al siglo XIX, Neoclásico, Arte Japonés, Impresionismo)

- Representa la etapa de gran adelanto material, el comienzo de la industrialización y principio de todas las revoluciones sociales en el mundo; es la razón por la cual se añora el pasado en materia de arte, volviendo a él con el neoclasicismo, época romántica por excelencia. Al final de esta etapa nace en París el impresionismo, movimiento pictórico que inyecta nueva vida a la pintura de esta época, los impresionistas: Renoir, Monet, Cézanne, Gauguin y algunos otros que son influidos por el arte japonés.

Época Contemporánea

(siglo XIX al siglo XX, Mundial, México)

- La etapa contemporánea se caracteriza: por sus guerras mundiales y los adelantos científicos y técnicos. En materia de artes plásticas en forma individual sobresale en esta etapa el polifacético Picasso que influye en todas sus obras posteriores. México vive una situación particular, la revolución armada da como uno de sus frutos el rompimiento artístico con el arte colonial, su situación política hace nacer en el arte para el pueblo; como precursores tenemos al grabador Posada, los pintores Dr. Ati, Rivera, Orozco y Siqueiros los continuadores de esta escuela van perdiendo lugar por falta de estímulo.

- La escultura tiene poco apogeo, destacan Monasterio, Zúñiga y De la Vega, como pintor escultor Camarena y Tamayo en la corriente mundial de la pintura. México vive, en estos momentos, una etapa muy particular; por una parte necesita aprovechar los estudios científicos y técnicos de todas las actividades y por otra, no desatender sus artes plásticas que lo ponen a un nivel superior de la maquina. “El artista es el artesano de altura” que, con su originalidad, destaca dentro de un medio de laboriosidad y creación.