

Profr: Oscar Espinosa Trejo

**Instrucciones:** La presente guía deberá realizarse con las siguientes características:

- ❖ Hojas blancas tamaño carta
- ❖ Portada institucional
- ❖ Desarrollar las temáticas a mano
- ❖ Elaborar el cuestionario y ejercicios que se anexa a esta guía
- ❖ Entregar la guía en folder azul el día del examen
- ❖ El valor de la guía es de 3 puntos
- ❖ El examen tiene valor de 7 puntos

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo a cada unidad temática, realiza la investigación de los temas y elabora los productos que se piden en el recuadro final.

**TEMARIO**  
**LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II**

**UNIDAD I**

**Hipertexto e hiperliteratura: (ciberliteratura) caracterización**

- 1.1. ¿Cómo leer hipertextos?
  - 1.1.1. ¿Qué es el hipertexto y cómo utilizarlo?
  - 1.1.2. Proceso de literatura de hipertextos
- 1.2. Híbridos
  - 1.2.1. Fusión de géneros literarios
  - 1.2.2. Tipos de híbridos literarios
- 1.3. Liminalidad
  - 1.3.1. Desvanecimiento de fronteras entre literatura y otras artes
  - 1.3.2. Productos de la liminalidad entre artes visuales (pintura, escultura) y la literatura
  - 1.3.3. Productos de la liminalidad entre el arte auditivo (música) y la literatura
  - 1.3.4. Productos de la liminalidad entre artes audiovisuales (cine, teatro y danza) y la literatura

En esta unidad deberás realizar un cuadro sinóptico de los subtemas, así como un trabajo de liminalidad de la Pintura “La Monalisa” enlazado a la creación de un poema de tu autoría, titulado con el mismo nombre de la pintura.

**UNIDAD II**

**Fusión de culturas: América y occidente**

- 2.1. La influencia de la literatura
  - 2.1.1. Narrativa gráfica: los códigos

- 2.1.2. Tipos de códigos
- 2.1.3. Los códigos y la literatura digital
- 2.2. Sincretismo cultural: la conquista
  - 2.2.1. La crónica: entre la emoción y la percepción
  - 2.2.2. La otra conquista: el hipertexto
- 2.3. El colonialismo
  - 2.3.1. Tránsito del colonialismo a la modernidad
    - 2.3.1.1. Barroco
    - 2.3.1.1. Neoclasicismo
    - 2.3.1.1. Romanticismo

En esta unidad deberás realizar la investigación de los subtemas para elaborar un mapa conceptual y encontrar los elementos principales que te permitan la creación de una infografía.

### **UNIDAD III**

#### **La literatura latinoamericana y la contemporaneidad**

- 3.1. La óptica de la realidad
  - 3.1.1. Realismo y costumbrismo
  - 3.1.2. Realismo mágico y lo real maravilloso
- 3.2. El lugar de la imaginación en la re-creación literaria
  - 3.2.1. La imaginación en el autor
  - 3.2.2. ¿Qué pasa con la imaginación del lector, posible coautor, del hipertexto literario?
  - 3.2.3. El creacionismo Huidobro-Cortázar
- 3.3. Modernismo y modernidad
  - 3.3.1. Modernistas y posmodernistas
  - 3.3.2. Boom latinoamericano
  - 3.3.3. Hiperliteratura Latinoamericana y Mexicana para el resto del mundo
    - 3.3.3.1. Obras literarias contemporáneas en hipertexto
    - 3.3.3.2. Tradición latinoamericana y mexicana en hipertexto

En esta unidad deberás investigar los subtemas y elaborar un cuadro comparativo, destacando las características del Realismo, Costumbrismo y Modernismo. Como segundo producto, tendrás que leer el pdf de la obra literaria “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez y realizar un ensayo de 4 cuartillas. (Letra Arial a 12 puntos, interlineado 1.5, margen 2.5 de cada lado) el cual podrás adquirir en la siguiente dirección de internet [biblio3.url.edu.gt/Libros/cromuerte.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/cromuerte.pdf)

**Segunda parte:** Contesta las siguientes preguntas.

1. Autor de la obra titulada “Crónica de una muerte anunciada”
2. El título “Rebelión en la granja” es del autor...
3. Son los nombres de los famosos mosqueteros...

4. El pseudónimo de Lucila Godoy Alcayaga fue...
5. Nombre de la ciudad que fundaron los aztecas...
6. Hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de un modo correcto, se considera una actividad de raíz artística.
7. Se le denomina así a la información que encontramos en un sitio web y cuenta con hipervínculos o lexías para obtener más datos, como imágenes, audio o video.
8. Es el género literario que está escrito en verso.
9. Son elementos del hipertexto...
10. Son los elementos de una oración...
11. La forma de leer un hipertexto es...
12. ¿Qué es un códice?
13. ¿Cuáles son los nombres de los tres códices mayas más importantes?
14. Periodo en el que aparecen los códices aztecas
15. Lugar donde se funda la gran Tenochtitlán
16. Clérigo que mandó destruir los libros mayas
17. Es el códice por excelencia de los aztecas
18. Nombre que se le da al símbolo o figura de los códices
19. Material que contiene información basada en caracteres jeroglíficos y están plasmados en piedra o cortezas.
20. Libro maya que habla sobre la creación de la tierra y del hombre.
21. Libro donde se encuentra el zodiaco maya y un calendario de 360 días
22. El nombre de los tres géneros literarios.
23. Países en los cuales se asentó la civilización maya
24. Nombre del calendario maya de 260 días
25. Nombre del padre de Nezahualpilli, poeta representativo de la cultura prehispánica
26. Nombre maya que se le da a los códices
27. Elementos que permitieron la conquista de la civilización indígena
28. Se les denominaba de esa manera a los indígenas que peleaban por la preservación de su cultura
29. Temas que contienen los códices
30. Es la triada que aparece en el libro Popol-Vuh
31. Son las tres corrientes que contemplan el colonialismo
32. ¿Qué es el sincretismo cultural?
33. Son características del Barroco
34. Nombre de la gran Tenochtitlán tras la conquista
35. Periodo en el que se desarrolló el Neoclasicismo
36. Características del Neoclasicismo
37. Autor del soneto "El triunfo parténico"
38. Características del Barroco
39. Los tres elementos que caracterizaron a la etapa del barroco trágico u oscuro
40. Características del Romanticismo
41. Autor del soneto "A una nariz"
42. Escritor de la obra clásica "Don Quijote de la Mancha"
43. Personaje principal del Quijote
44. Personajes secundarios del Quijote
45. Lugar donde se gesta la corriente denominada "Realismo"

46. Etapa o periodo del costumbrismo
47. Son características del *realismo*
48. Son características del *costumbrismo*
49. Representante ruso del realismo
50. Mexicano reconocido por sus grabados y creador de al “*catrina*”
51. ¿En qué décadas aparece el denominado “Boom latinoamericano” en la literatura de habla hispana?
52. Galardón internacional que se le otorga a los escritores como reconocimiento a la calidad de sus obras
53. Escritor peruano, reconocido por sus obras basadas en la ficción y los ensayos, fue galardonado con el premio Biblioteca Breve.
54. Escritor mexicano, considerado uno de los cinco autores más importantes de la literatura en América Latina.
55. Escritor paraguayo, autor de la obra inspirada en el presidente José Gaspar Rodríguez
56. Escritor argentino, considerado como uno de los autores surrealistas de la época.
57. Es uno de los exponentes del “realismo mágico”, nacido en Colombia.
58. Autor de la obra “La muerte de Artemio Cruz”
59. Autor de la obra “Rayuela”
60. Autor de la obra “Yo el supremo”
61. Autor de la obra “La ciudad de los perros”
62. Autor de la obra “100 años de soledad”
63. Temáticas que abordó el modernismo...
64. Año en que inició el movimiento modernista...
65. Una de las características del modernismo a nivel socioeconómico fue separarse de...
66. Principal referente del movimiento modernista
67. Origen del movimiento modernista
68. Movimientos que dio origen al modernismo
69. País de origen del padre del modernismo
70. Escritora destacada en la corriente modernista
71. Siglo en el que se gesta el modernismo...
72. Elementos extranjeros que emplearon los autores modernistas...

### Realiza los siguientes ejercicios

73. Sinónimo de abrir
74. Sinónimo de observar
75. Sinónimo de comenzar
76. Sinónimo de limpiar
77. Sinónimo de cortar
78. Antónimo de claro
79. Antónimo de bueno
80. Antónimo de higiénico
81. Antónimo de solidario
82. Antónimo de egoista

### Analogías

83. MAÑANA es a DESAYUNO como NOCHE es a...

- A) SUEÑO                      B) CENA                      C) COMIDA                      D) DESCANSO
84. LIMÓN es a AGRIO como AZÚCAR es a...
- A) DULCE                      B) AMARGO                      C) ÁCIDO                      D) GLUCOSA
85. A es a C como 1 es a...
- A) Z                      B) DOS                      C) NÚMERO                      D) TRES
86. ESTE es AQUÍ como AQUEL es a...
- A) AQUELLA                      B) ALLI                      C) ESE                      D) AQUÍ
87. SUEGRA es a NUERA como suegro es a...
- A) NIETO                      B) YERNO                      C) HIJO                      D) CUÑADO
88. LÁPIZ es a ESCRIBIR como MARTILLO es a...
- A) EMPUJAR                      B) ARREGLAR                      C) GOLPEAR                      D) HERRAMIENTA
89. ROJO es a SANGRE como VERDE es a...
- A) PINTURA                      B) DURO                      C) HIERBA                      D) CARNE
90. DEDO es a \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ es a MURO.
- A) GUANTE-PINTURA                      B) MANO-LADRILLO                      C) PIE-SUELO

### Ejercicios de Comprensión de Lectura para Bachillerato

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.